INDEX, VOLUME 73 (2000)

Articles

BAACKMANN, SUSANNE. Configurations of Myth, Memory, and Mourning in Grete Weil's *Meine Schwester Antigone*. 270–86.

BALL, STEFANIE R. Auszug aus einem Interview mit Martin Walser. 294–98.

BERMAN, RUSSELL A. Our Predicament, Our Prospects. 1–3.

BOLLENBECK, GEORG. German *Kultur*, the *Bildungsbürgertum*, and its Susceptibility to National Socialism. 67–83.

BUNZL, MATTI. Political Inscription, Artistic Reflection: A Recontextualization of Contemporary Viennese-Jewish Literature. 163–70.

EIGLER, FRIEDERIKE. Rereading Christa Wolf's "Selbstversuch": Cyborgs and Feminist Critiques of Scientific Discourse. 401–15.

FRIEDRICHSMEYER, SARA. Acknowledging the Beautiful. 4–7.

GILMAN, SANDER L. America and the Newest Jewish Writing in German. 151–62.

———. German Studies Strikes Again. 8–11.

KRAFT, HELGA. Post-Shoah Jewish Culture in Germany and Austria: An Introduction. 145–50.

KRAFT, HELGA, and DAGMAR C. G. LORENZ. Interview with Jeannette Lander. 129–44.

LENNOX, SARA. German Studies: Who Cares? 12–15.

LIU, HOLLY. Pollok und die Attentäterin—*"Ein Roman über die fundamentale und unweigerliche Nichtübereinstimmung von Realität und Erzählung."* 287–93.

LOENTZ, ELIZABETH. Millennial Possibilities: Entering the Profession at the *Jahrtausendwende*. 16–18.

LONG, JOHN. German Studies and Minority Communities. 19–20.

LORENZ, DAGMAR C. G. Discovering and Making Memory: Jewish Cultural Expression in Contemporary Europe. 175–78.

———. See Kraft and Lorenz.

LÜTZELER, PAUL MICHAEL. Wir sind unsere krisenreiche Vergangenheit oder: Zurück in die kulturwissenschaftliche Zukunft. 26–28.

MCBRIDE, PATRIZIA C. On the Utility of Art for Politics: Musil's "Armed Truce of Ideas." 366–86.

MCCARTHY, JOHN A. Centering the Discipline. 21–25.

MEWS, SIEGFRIED. A Modest Proposal. 29–30.

MORUZZI, NORMA CLAIRE. Asking the Questions/Telling a Story. 179–83.

OSSAR, MICHAEL. Christoph Hein's *Das Napoleon-Spiel* and the Ludic Principle. 254–69.

OSTMEIER, DOROTHEE. Gender Debates between Rainer Maria Rilke and Lou Andreas-Salomé. 237–53.

PARADA, ESTHER. Homeland Bavaria—for whom? 171–74.

PECK, JEFFREY M. Globalization and German Studies: A New Border Action. 31–34.

ROBINSON, BENJAMIN. Morphine as the Tertium Quid between War and Revolution; or, The Moon Gland Secretes Poppy Sleep over the Western Front of Johannes R. Becher. 387–400.

ROLLESTON, JAMES. German Stories. 35–38.

STRUM, ARTHUR. German Studies and the Crisis of Humanistic Work. 45–66.

TATLOCK, LYNNE. Prospects for German. 39–44.

TYTLER, GRAEME. The Presentation of Herr von S. in *Die Judenbuche*. 337–50.

INDEX, VOLUME 73 (2000)

Articles

BAACKMANN, SUSANNE. Configurations of Myth, Memory, and Mourning in Grete Weil's *Meine Schwester Antigone*. 270–86.

BALL, STEFANIE R. Auszug aus einem Interview mit Martin Walser. 294–98.

BERMAN, RUSSELL A. Our Predicament, Our Prospects. 1–3.

BOLLENBECK, GEORG. German *Kultur*, the *Bildungsbürgertum*, and its Susceptibility to National Socialism. 67–83.

BUNZL, MATTI. Political Inscription, Artistic Reflection: A Recontextualization of Contemporary Viennese-Jewish Literature. 163–70.

EIGLER, FRIEDERIKE. Rereading Christa Wolf's "Selbstversuch": Cyborgs and Feminist Critiques of Scientific Discourse. 401–15.

FRIEDRICHSMEYER, SARA. Acknowledging the Beautiful. 4–7.

GILMAN, SANDER L. America and the Newest Jewish Writing in German. 151–62.

———. German Studies Strikes Again. 8–11.

KRAFT, HELGA. Post-Shoah Jewish Culture in Germany and Austria: An Introduction. 145–50.

KRAFT, HELGA, and DAGMAR C. G. LORENZ. Interview with Jeannette Lander. 129–44.

LENNOX, SARA. German Studies: Who Cares? 12–15.

LIU, HOLLY. Pollok und die Attentäterin—*"Ein Roman über die fundamentale und unweigerliche Nichtübereinstimmung von Realität und Erzählung."* 287–93.

LOENTZ, ELIZABETH. Millennial Possibilities: Entering the Profession at the *Jahrtausendwende*. 16–18.

LONG, JOHN. German Studies and Minority Communities. 19–20.

LORENZ, DAGMAR C. G. Discovering and Making Memory: Jewish Cultural Expression in Contemporary Europe. 175–78.

———. See Kraft and Lorenz.

LÜTZELER, PAUL MICHAEL. Wir sind unsere krisenreiche Vergangenheit oder: Zurück in die kulturwissenschaftliche Zukunft. 26–28.

MCBRIDE, PATRIZIA C. On the Utility of Art for Politics: Musil's "Armed Truce of Ideas." 366–86.

MCCARTHY, JOHN A. Centering the Discipline. 21–25.

MEWS, SIEGFRIED. A Modest Proposal. 29–30.

MORUZZI, NORMA CLAIRE. Asking the Questions/Telling a Story. 179–83.

OSSAR, MICHAEL. Christoph Hein's *Das Napoleon-Spiel* and the Ludic Principle. 254–69.

OSTMEIER, DOROTHEE. Gender Debates between Rainer Maria Rilke and Lou Andreas-Salomé. 237–53.

PARADA, ESTHER. Homeland Bavaria—for whom? 171–74.

PECK, JEFFREY M. Globalization and German Studies: A New Border Action. 31–34.

ROBINSON, BENJAMIN. Morphine as the Tertium Quid between War and Revolution; or, The Moon Gland Secretes Poppy Sleep over the Western Front of Johannes R. Becher. 387–400.

ROLLESTON, JAMES. German Stories. 35–38.

STRUM, ARTHUR. German Studies and the Crisis of Humanistic Work. 45–66.

TATLOCK, LYNNE. Prospects for German. 39–44.

TYTLER, GRAEME. The Presentation of Herr von S. in *Die Judenbuche*. 337–50.

WEINECK, SILKA-MARIA. Sex and History, or Is There an Erotic Utopia in *Dantons Tod*? 351–66.

Forum Articles

MELTZER, EDMUND S. Gregor Samsa the Scarab: An Additional Note. 84.
SCHADE, RICHARD. *Jahrhundertwenden*: The Centenary of the Department of Germanic Languages and Literatures, University of Cincinnati. 299–307.

Notes

Bibliographic Errata (73.2) 184.
Call for Contributions to a Colloquium on Austrian Studies. (73.1) vii.
Editors of the *German Quarterly*. (73.4) 447
Errata. 343.
In Memoriam: Ulrich Goldsmith. 308.
Note from the Editor (73.1) v–vi.
Specifications for Electronic Submission. (73.1) v; (73.2) v; (73.3) v.
Obituaries. 416.

Review Essay

BECKER-CANTARINO, BARBARA. Goethe—New Scholarship. 185–93.

Books Reviewed

ARENS, KATHERINE. *Austria and Other Margins: Reading Culture*. 334–35. (Maria-Regina Kecht)
BÄNZIGER, HANS. *Peter Bichsel: Weg und Werk*. 226–27. (Judith Ricker-Abderhalden)
BARDELEBEN, RENATE VON, and PATRICIA PLUMMER, eds. *Perspektiven der Frauenforschung Ausgewählte Beiträge der 1. Fachtagung Frauen-/Genderforschung in Rheinland-Pfalz*. 227–29. (Anne Kuhlman)
BARDT, ULRIKE. *Literarische Wahlverwandtschaften und poetische Metamorphosen: Die Fabel- und Erzähldichtung Friedrich von Hagedorns*. 198–200. (Albrecht Classen)
BARG, WERNER. *Erzählkino und Autorenfilm: Zur Theorie und Praxis filmischen Erzählens bei Alexander Kluge und Edgar Reitz*. 341–43 . (Margret Eifler)
BARTH, MARKUS. *Lebenskunst im Alltag: Analyse der Werke von Peter Handke, Thomas Bernhard und Brigitte Kronauer*. 113–14. (Sheila Johnson)
BELGUM, KIRSTEN. *Popularizing the Nation: Audience, Representatioin, and the Production of Identity in* Die Gartenlaube, *1853–1900*. 428–29. (Todd Kontje)
BERGER, STEFAN. *The Search for Normality: National Identity and Historical Consciousness in Germany since 1800*. 432–33. (Frank Trommler)
BÖTTCHER, WOLFGANG-MICHAEL. *"Auftritt der Tod im Wirbel der Konfetti." Erzählen zwischen Erfinden und Verschwinden in Gerhard Köpfs Frühwerk*. 111–13. (Susanne Baackmann)
BRENNER, PETER J, ed. *Reisekultur in Deutschland: Von der Weimarer Republik zum "Dritten Reich."* 99–100. (Monika Shafi)
BUCHINGER, SUSANNE. *Stefan Zweig—Schriftsteller und literarischer Agent: Die Beziehungen zu seinen deutschsprachigen Verlegern (1901–1942)*. 335–36. (Harry Zohn)
BYG, BARTON. *Landscapes of Resistance: The German Films of Danièle Huillet and Jean-Marie Straub*. 339–41. (Margret Eifler)
CACCIARI, MASSIMO. *Posthumous People: Vienna at the Turning Point*. 215–16. (Lorna Martens)
CORNGOLD, STANLEY. *Complex Pleasure: Forms of Feeling in German Literature*. 433–34. (Ulrike Rainer)
CORRELL, BARBARA. *The End of Conduct: Grobianus and the Renaissance Text of the Subject*. 309–10. (Sabine Mödersheim)
DAINAT, HOLGER, and WILHELM VOßKAMP, eds. *Aufklärungsforschung in Deutschland*. 424–25. (Gregory H. Wolf)
DALY, PETER M. *Literature in the Light of the Emblem: Structural Parallels between the*

Emblem and Literature in the Sixteenth and Seventeenth Centuries. 2nd ed. 311–12. (Richard E. Schade)

DAMM, SIGRID, ed. *Christiane Goethe: Tagebuch 1816 und Briefe*. 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

———. *Christiane und Goethe: Eine Recherche*. 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

DAVIAU, DONALD G. ed. *Major Figures of Nineteenth-Century Austrian Literature*. 213–14. (Helga Schreckenberger)

DENHAM, SCOTT, IRENE KACANDES, and JOHNATHAN PETROPOULOS, eds. *A User's Guide to German Cultural Studies*. 107–08. (Daniel Purdy)

SILVAS, ANNA, trans. *Jutta & Hildegard: The Biographical Sources*. 419–20. (Albrecht Classen)

DIXON, C. SCOTT, ed. *The German Reformation*. 195–96. (Will Hasty)

DOWDEN, STEPHEN D., ed. *A Companion to Thomas Mann's* The Magic Mountain. 221–22. (Jens Rieckmann)

EHRLICH, LOTHAR, HARTMUT STEINECKE, and MICHAEL VOGT, eds. *Vormärz und Klassik*. 426–27. (George F. Peters)

EIDECKER, MARTINA ELISABETH. *Sinnsuche und Trauerarbeit: Funktionen von Schreiben in Irmtraud Morgners Werk*. 110–11. (Sheila Johnson)

ENGELMANN, SUSANNA. *Babel—Bibel—Bibliothek: Canettis Aphorismen zur Sprache*. 108–10. (Friederike Eigler)

ESHEL, AMIR. *Zeit der Zäsur: Jüdische Dichter im Angesicht der Shoah*. 222–23. (Paul Reitter)

EVANS, RICHARD J. *Tales from the German Underworld: Crime and Punishment in the Nineteenth Century*. 327–29. (Arlene A. Teraoka)

FIERO, PETRA S. *Schreiben gegen Schweigen: Grenzerfahrungen in Jean Amérys autobiographischem Werk*. 437–38. (Jack Zipes)

FORDERER, CHRISTOF. *Ich-Eklipsen: Doppelgänger in der Literatur seit 1800*. 201–02. (Horst Daemmrich)

FRANK, GUSTAV. *Krise und Experiment: Komplexe Erzähltexte im literarischen Umbruch des 19. Jahrhunderts*. 206–07. (Jeffrey Sammons)

FRANTZKE, THOMAS. *Goethes Schauspiele mit Gesang und Singspiele 1773–1782*. 92–93. (Waltraud Maierhofer)

FUCHS, ANNE, and FLORIAN KROBB, eds. *Ghetto Writing: Traditional und Eastern Jewry in German-Jewish Literature from Heine to Hilsenrath*. 94–95. (Jeffrey Sammons)

FUHRMANN, HELMUT. *Warten auf "Geschichte": Der Dramatiker Heiner Müller*. 224–25. (Timm Menke)

GAIER, ULRICH. *Magie : Goethes Analyse moderner Verhaltensformen im* Faust. 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

GEMÜNDEN, GERD. *Framed Visions: Popular Culture, Americanization, and the Contemporary German and Austrian Imagination*. 125–26. (David Caldwell)

Goethe und die Frauen. Eine Gemeinschaftsausstellung der Frankfurter Bürger-Stiftung im Holzhausenschlösschen und des Goethe-Museums in Düsseldorf/ Anton-und-Katharina-Kippenberg-Stiftung zur Würdigung des 250. Geburtstags von Johann Wolfgang von Goethe. 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

GÖKTÜRK, DENIZ. *Künstler, Cowboys, Ingenieure...Kultur- und mediengeschichtliche Studien zu deutschen Amerika-Texten*. 219–21. (Sabine Hake)

GOOD, DAVID F., and RUTH WODAK, eds. *From World War to Waldheim: Culture and Politics in Austria and the United States*. 124–25. (Katherine Arens)

GOODMAN, Katherine R. *Amazons and Apprentices: Women and the German Parnassus in the Early Enlightenment*. 422–23. (Elisabeth Krimmer)

GREEN, DENNIS HOWARD. *Language and History in the Early Germanic World*. 417–18. (Marianne Kalinke)

GREGOR, NEIL. *Daimler Benz in the Third Reich*. 105–06. (Ronald Smelser)

GRONDIN, JEAN. *Hans-Georg Gadamer. Eine Biographie*. 106–07. (Kai Hammermeister)

HABERMAS, REBEKKA, and TANJA HOMMEN, eds. *Das Frankfurter Gretchen. Der Prozess gegen die Kindsmörderin Susanna Brandt*. 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

HANSEN, HORST. *Die kopernikanische Wende in die Ästhetik: Ernst Bloch und der Geist seiner Zeit*. 218–19. (Lutz Koepnick)

HARMS, WOLFGANG, and C. STEPHEN JAEGER, eds. *Fremdes wahrnehmen—fremdes Wahrnehmen: Studien zur Geschichte der Wahrnehmung und zur Begegnung von Kulturen in Mittelalter und früher Neuzeit*. 87–88. (Will Hasty)

HAUSENSTEIN, WILHELM. *Ausgewählte Briefe, 1904–1957*. Ed. Hellmut H. Rennert. 329–30. (Guy Stern)

HAYWOOD, SUSANNE. *Kinderliteratur als Zeitdokument: Alltagsnormalität der Weimarer Republik in Erich Kästners Kinderromanen*. 322–23. (Luke Springman)

HECHTFISCHER, UTE, RENATE HOF, INGE STEPHAN, and FLORA VEIT-WILD, eds. *Metzler Autorinnen Lexikon*. 126–27. (Elisabeth Krimmer)

HENSCHEID, ECKHARD. *Goethe unter Frauen*. 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

HINDERER, WALTER, ed. *Codierungen von Liebe in der Kunstperiode*. 315–16. (Helga Madland)

HOELSCHER, STEVEN D. *Heritage on Stage: The Invention of Ethnic Place in America's Little Switzerland*. 95–96. (John Kulas)

HOFFMANN, CHRISTOPH. *"Der Dichter am Apparat": Medientechnik, Experimentalpsychologie und Texte Robert Musils 1899–1942*. 216–17. (Maximilian Aue)

HORTMANN, WILHELM. *Shakespeare on the German Stage: The Twentieth Century*. 96–97. (John Füegi)

JACOBS, CAROL. *In the Language of Walter Benjamin*. 336–37. (Harry Zohn)

JANZ, MARLIES. *Elfriede Jelinek*. 120–21. (Imke Meyer)

KAGEL, MARTIN. *Strafgericht und Kriegstheater: Studien zur Ästhetik von Jakob Michael Reinhold Lenz*. 88–89. (Ute Bamberger)

KATZ, NATHAN, ed. *Studies of Indian Jewish Identity*. 234. (Monika Shafi)

KAUFMANN, ULRICH. *Lenz in Weimar: Jakob Michael Reinhold Lenz 1776 am Weimarer Hof. Zeugnisse—Beiträge—Chronik*. 197–98. (Martin Kagel)

KAUS, RAINER J. *Erzählte Psychoanalyse bei Franz Kafka: Die Deutung von Kafkas Erzählung* Das Urteil. 320–22. (Richard T. Gray)

KILIAN, MONIKA. *Modern and Postmodern Strategies: Gaming and the Question of Morality: Adorno, Rorty, Lyotard, and Enzensberger*. 333–34. (Ingeborg Hoesterey)

KOCZISZKY, EVA. *Mythenfiguren in Hölderlins Spätwerk*. 316–18. (Pricilla Hayden-Roy)

KOELB, CLAYTON. *Legendary Figures: Ancient History in Modern Novels*. 102–03. (Theodore Ziolkowski)

KONTJE, TODD. *Women, the Novel, and the German Nation, 1771–1871: Domestic Fiction in the Fatherland*. 202–03. (Susanne Kord)

KOSHAR, RUDY. *Germany's Transient Pasts: Preservation and National Memory in the Twentieth Century*. 114–16. (Patricia Anne Simpson)

KOVALEVSKI, BÄRBEL, ed. *Zwischen Ideal und Wirklichkeit. Künstlerinnen der Goethe-Zeit zwischen 1750 und 1850*. 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

LACEY, KATE. *Feminine Frequencies: Gender, German Radio, and the Public Sphere, 1923–1945*. 103–05. (Jennifer M. Kapczynski)

LEIDNER, ALAN C., and KARIN A WURST. *Unpopular Virtues: The Critical Reception of J.M.R. Lenz*. 423–24. (Hans Gerd Winter)

LOCHRIE, KARMA, PEGGY MCCRACKEN, and JAMES A. SCHULTZ, eds. *Constructing Medieval Sexuality*. 418–19. (Gerhild Scholz Williams)

LÜER, EDWIN. *Aurum und Aurora: Ludwig Tiecks "Runenberg" und Jakob Böhme*. 196–97. (James McGlathery)

LUHMANN, NIKLAS. *Die Gesellschaft der Gesellschaft*. 235. (Sean Ward)

LÜTZELER, PAUL MICHAEL. *Europäische Identität und Multikultur: Fallstudien zur deutschsprachigen Literatur seit der Romantik*. 338–39. (Sigrid Bauschinger)

MALKIN, JEANETTE. *Memory-Theater and Postmodern Drama*. 230–31. (David Barnett)

MANGER, KLAUS, ed. *Die Wirklichkeit der Kunst und das Abenteuer der Interpretation: Festschrift für Horst-Jürgen Gerigk*. 116–17. (Gregory H. Wolf)

MARCHLEWITZ, INGRID. *Irmgard Keun: Leben und Werk*. 436–37. (Monika Shafi)

MARTENS, LORNA. *Shadow Lines: Austrian Literature from Freud to Kafka*. 214–15. (Dagmar C.G. Lorenz)

MAURER, KARL. *Goethe und die romanische Welt*. 314–15. (Astrida Orle Tantillo)

MCCONNELL, WINDER, ed. *A Companion to the Nibelungenlied*. 85–87. (Jerold C. Frakes)

MELTON, JUDITH M. *The Face of Exile: Autobiographical Journeys*. 127–28. (Guy Stern)

MENGES, KARL, ed. *Literatur und Geschichte: Festschrift für Wulf Koepke zum 70. Geburtstag*. 431–32. (Arnd Bohm)

MORRIEN, RITA. *Weibliches Textbegehren bei Ingeborg Bachmann, Marlen Haushofer und Unica Zürn*. 122–23. (Imke Meyer)

MÜLLER-RICHTER, KLAUS, and ARTURO LARCATI, eds. *Der Streit um die Metapher: Poetologische Texte von Nietzsche bis Handke*. 327. (Ehrhard Bahr)

MÜNSTER, REINHOLD. *Friedrich von Hagedorn: Dichter und Philosoph der fröhlichen Aufklärung*. 198–200. (Albrecht Classen)

NÖLLE, VOLKER. *Niederstiegs- und Aufstiegsszenarien: Versuch einer Phantasmata- und Modell-Analyse; Mit einem Exkurs zu Hofmannsthal, Sternheim, Kafka und Horváth*. 325–27. (Majorie Gelus)

O'NEILL, PATRICK. *Günter Grass Revisited*. 119–20. (Mark Cory)

OTTO, DETLEF. *Wendungen der Metapher: Zur Übertragung in poetologischer, rhetorischer und erkenntnistheoretischer Hinsicht bei Aristoteles und Nietzsche*. 327. (Ehrhard Bahr)

PAVER, CHLOE M. *Narrative and Fantasy in the Post-War German Novel: A Study of Novels by Johnson, Frisch, Wolf, Becker, and Grass*. 123–24. (Keith Bullivant)

POR, PETER. *Die orphische Figur. Zur Poetik von Rilkes* Neuen Gedichten. 209–11. (Volker Kaiser)

PURDY, DANIEL L. *The Tyranny of Elegance: Consumer Cosmopolitanism in the Era of Goethe*. 89–90. (Angela Borchert)

RATTNER, JOSEF. *Goethe: Leben, Werk und Wirkung in tiefenpsychologischer Sicht*. 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

REDFIELD, MARC. *Phantom Formations: Aesthetic Ideology and the Bildungsroman*. 425–26. (Alexander Gelley)

RIEDEL, NICOLAI. *Uwe Johnson-Bibliographie, 1959–1998*. 225–26. (Heinz D. Osterle)

ROLLINS, WILLIAM H. *A Greener Vision of Home: Cultural Politics and Environmental Reform in the German "Heimatschutz" Movement, 1904–1918*. 98–99. (Peter Blickle)

ROMMEL, GABRIELE, ed. *Geheimnisvolle Zeichen—die "Chiffreschrift wodurch die Natur figürlich zu uns spricht": Alchemie, Magie, Mystik und Natur bei Novalis*. 93–94. (Dennis Mahoney)

ROSE, LOUIS. *The Freudian Calling: Early Viennese Psychoanalysis and the Pursuit of Cultural Science*. 218. (Sander L. Gilman)

RÜEGG, SONJA. *"Ich hasse nicht die Schweiz, sondern die Verlogenheit": Das Schweiz-Bild in Max Frischs Werken, "Graf Öderland," "Stiller" und "achtung: die Schweiz" und ihre zeitgenössische Kritik*. 117–18. (Romey Sabalius)

RUPPEL, RICHARD R. *Gottfried Keller and His Critics: A Case Study in Scholarly Criticism*. 203–04. (Jeffrey Sammons)

RÜTHER, GÜNTHER, ed. *Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus*. 330–31. (Carl Niekerk)

RYAN, JUDITH. *Rilke, Modernism and Poetic Tradition*. 434–35. (Kathleen L. Komar)

SAMMONS, JEFFREY L. *Ideology, Mimesis, Fantasy: Charles Sealsfeld, Friedrich Gerstäcker, Karl May, and Other German Novelists of America.* 207–09. (Heinz D. Osterle)

SCHEITLER, IRMGARD. *Gattung und Geschlecht: Reisebeschreibungen deutscher Frauen 1780–1850.* 312–13. (Monika Nenon)

SCHULZ, KARLHEINZ. Goethe: *eine Biographie in 16 Kapiteln.* 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

SCHUR, DAVID. *The Way of Oblivion: Heraclitus and Kafka.* 100–02. (Stanley Corngold)

SCHÜRER, ERNST, MANFRED KEUNE, and Philip Jenkins, eds. *The Berlin Wall: Representations and Perspectives.* 231–32. (Karl-Heinz Schoeps)

SEAMON, DAVID, and ARTHUR ZAJONC, eds. *Goethe's Way of Science: A Phenomenology of Nature.* 90–91. (Herbert Rowland)

SEELE, ASTRID. *Frauen um Goethe.* 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

SEGEL, HAROLD B. *Body Ascendant: Modernism and the Physical Imperative.* 323–24. (Robert C. Holub)

SILBERMAN, MARC, and JOST HERMAND, eds. *Contentious Memories: Looking Back at the GDR.* 332–33. (Patricia Herminghouse)

SILVAS, ANNA, trans. *Jutta and Hildegard: The Biographical Sources.* 419–20. (Albrecht Classen)

SIMPSON, JAMES. *Goethe and Patriarchy: Faust and the Fates of Desire.* 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

SKARE, ROSWITHA, and RAINER B. HOPPE, eds. *Wendezeichen? Neue Sichtweisen auf die Literatur der DDR.* 232–33. (Patricia Simpson)

SPICKER, FRIEDEMANN. *Der Aphorismus: Begriff und Gattung von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis 1912.* 430–31. (Richard Rundell)

SPRENGEL, PETER. *Von Luther zu Bismarck: Kulturkampf und nationale Identität bei Theodor Fontane, Conrad Ferdinand Meyer und Gerhart Hauptmann.* 429–30. (Brent Peterson)

STUPLICH, BRIGITTE. *Zur Dramentechnik des Hans Sachs.* 194–95. (Richard E. Schade)

TANZER, ULRIKE. *Frauenbilder im Werk Marie von Ebner-Eschenbachs.* 204–06. (Susanne Kord)

TRAHAN, ELIZABETH WELT. *Walking with Ghosts: A Jewish Childhood in Wartime Vienna.* 223–24. (Peter Beicken)

TUSKEN, LEWIS W. *Understanding Hermann Hesse: The Man, His Myth, His Metaphor.* 211–13. (Joseph Mileck)

UERLINGS, HERBERT. *Novalis und die Wissenschaften.* 318. (Ulrike Rainer)

———. *Poetiken der Interkulteralität: Haiti bei Kleist, Seghers, Müller, Buch und Fichte.* 118–19. (Nina Berman)

ULBRICHT, JUSTUS H., and MEIKE G. WERNER, eds. *Romantik, Revolution und Reform. Der Eugen Diederichs Verlag im Epochenkontext 1900–1949.* 319–20. (Mark Rectanus)

VIETOR-ENGLÄNDER, DEBORAH, ed. *The Legacy of Exile: Lives, Letters, Literature.* 337–38. (Sigrid Bauschinger)

VOIGT, STEFAN. *In der Auflösung begriffen: Erkenntnismodelle in Arno Schmidts Spätwerk.* 229–30. (Timm Menke)

VOLZ, GUNTER. *Das Licht und die Lichtschere: Produzierte und rezipierte Literatur in der süddeutschen Publizistik, 1750–1790.* 313–14. (Mark Rectanus)

WAGER, JANS B. *Dangerous Dames: Women and Representation in the Weimar Street Film and Film Noir.* 435–36. (Sabine Hake)

WAGNER, IRMGARD. *Goethe.* 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

WILLIAMS, GERHILD SCHOLZ. *Defining Dominion: the Discourses of Magic and Witchcraft in Early Modern France and Germany.* 420–21. (Albrecht Classen)

WILLIM, PETRA. *So frei geboren wie ein Mann? Frauengestalten im Werk Goethes.* 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

WILPERT, GERO VON. *Goethe-Lexikon.* 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

WILSON, DANIEL W. *Das Goethe-Tabu: Pro-*

test und Menschenrechte im klassischen Weimar. 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

———. *Unterirdische Gänge: Goethe, Freimaurerei und Politik.* 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

WITTE, BERND, ed. *Goethe-Handbuch. 5 vols.* 185–93. (Barbara Becker-Cantarino)

YANG, PETER. *Theater ist Theater: Ein Vergleich der Kreidekreisstücke Bertolt Brechts und Li Xingdaos.* 438–39. (John Füegi)

ZIOLKOWSKI, THEODORE. *The View from the Tower: Origins of an Antimodernist Image.* 324–25. (Laurence M. Porter)

Reviewers

Arens, Katherine: 124–25
Aue, Maximilian: 216–17
Baackmann, Susanne: 111–13
Bahr, Ehrhard: 327
Bamberger, Ute: 88–89
Barnett, David: 230–31
Bauschinger, Sigrid: 337–38; 338–39
Becker-Cantarino, Barbara: 185–93
Beicken, Peter: 223–24
Berman, Nina: 118–19
Blickle, Peter: 98–99
Bohm, Arnd: 431–32
Borchert, Angela: 89–90
Bullivant, Keith: 123–24
Caldwell, David: 125–26
Classen, Albrecht: 198–200; 419–20; 420–21
Corngold, Stanley: 100–02
Cory, Mark: 119–20
Daemmrich, Horst: 201–02
Eifler, Margret: 339–41; 341–43
Eigler, Friederike: 108–10
Frakes, Jerold C.: 85–87
Füegi, John: 96-97; 438–39
Gelley, Alexander: 425–26
Gelus, Majorie Ann: 325–27
Gilman, Sander L.: 218
Gray, Richard T.: 320–22
Hake, Sabine: 219–21; 435–36
Hammermeister, Kai: 106–07
Hasty, Will: 87–88; 195–96
Hayden-Roy, Pricilla: 316–18
Herminghouse, Patricia: 332–33
Hoesterey, Ingeborg: 333–34
Holub, Robert C.: 323–24
Johnson, Sheila: 110–11; 113–14
Kagel, Martin: 197–98
Kaiser, Volker: 209–11
Kalinke, Marianne: 417–18
Kapczynski, Jennifer: 103–05
Kecht, Maria-Regina: 334–35
Koepnick, Lutz: 218–19
Komar, Kathleen: 434–35
Kontje, Todd: 428–29
Kord, Susanne: 202–03; 204–06
Krimmer, Elisabeth: 126–27; 422–23
Kuhlman, Anne: 227–29
Kulas, John: 95–96
Lorenz, Dagmar C.G.: 214–15
Madland, Helga: 315–16
Mahoney, Dennis: 93–94
Maierhofer, Waltraud: 92–93
Martens, Lorna: 215–16
McGlathery, James: 196–97
Menke, Timm: 224–25; 229–30
Meyer, Imke: 120–21; 122–23
Mileck, Joseph: 211–13
Mödersheim, Sabine: 309–10
Niekerk, Carl: 330–31
Nenon, Monika: 312–13
Osterle, Heinz D.: 207–09; 225–26
Peters, George F.: 426–27
Peterson, Brent: 429–30
Porter, Laurence: 324–24
Purdy, Daniel: 107–08
Rainer, Ulrike: 318; 433–34
Rectanus, Mark: 313–14; 319–20
Reitter, Paul: 222–23
Ricker-Abderhalden, Judith: 226-27
Rieckmann, Jens: 221–22
Rowland, Herbert: 90–91
Rundell, Richard: 430–31
Sabalius, Romey: 117–18
Sammons, Jeffrey: 94–95; 203–04; 206–07
Schade, Richard: 194–95; 311–12
Schoeps, Karl-Heinz: 231–32
Schreckenberger, Helga: 213–14
Shafi, Monika: 99–100; 234; 436–37
Simpson, Patricia: 114–16; 232–33

Smelser, Ronald: 105-06
Springman, Luke: 322–23
Stern, Guy: 127–28; 329–30
Tantillo, Astrida: 314–15
Teraoka, Arlene: 327–29
Trommler, Frank: 432–33
Ward, Sean: 235
Williams, Gerhild Scholz: 418–19
Winter, Hans Gerd: 423–24
Wolf, Gregory H.: 116–17; 424–25
Ziolkowski, Theodore: 102–03
Zipes, Jack: 437–38
Zohn, Harry: 335–36; 336–37

Editors of the *German Quarterly*

Volumes	*Years*	*Editor, Institution*
1–9	1928–36	E. W. Bagster-Collins, Columbia Univ.
10–14	1937–41	Frank Mankiewicz, City College of New York
15–18	1942–42	Curtis Vail, Univ. Of Washington
19–25	1946–52	Edwin Zeydel, Univ. of Cincinnati
26–30	1953–57	Stuart Atkins, Harvard Univ.
31–35	1958–62	Werner Neuse, *Editor-in-Chief,* Middlebury College
31–35	1958–62	Harold von Hofe, *Managing Editor,* Univ. of So. California
36–37.3	1963–64	Adolf Klarmann, *Editor-in-Chief,* Univ. of Pennsylvania
35.4–37.3	1963–64	Thomas O. Brandt, *Managing Editor,* Colorado College
37.4–40.3	1964–67	Robert M. Browning, Hamilton College
40.4–43.3	1967–70	Robert R. Heitner, Univ. of Illinois, Chicago
43.4–50	1970–77	William A. Little, Univ. of Virginia
51–56	1978–83	Ruth K. Angress, Univ. of California, Irvine; Princeton Univ.
57–61.3	1984–88	Henry J. Schmidt Ohio State Univ.
61.4–64	1988–91	Paul Michael Lützeler, Washington Univ.
65–67	1992–94	Reinhold Grimm, Univ. of California, Riverside
68–70	1995–97	Marc A. Weiner, Indiana Univ.
71	1998	Bernd Fischer and Dagmar C.G. Lorenz, Ohio State Univ.
72–	1999–	Dagmar C.G. Lorenz, Univ. of Illinois, Chicago